

## هكذا من الأسفل











٢٠٢٤-١٩٧٤ م العدد ٦٦٧

لقاء مع هاني فاخوري  
اعداد: رعد زعد

## أحاديث... وضوابط

لماذا تقم قائمة الفنان هاني فاخوري؟  
رغم انه كامل الاوصاف واجمل ما فيه شفاهه!



بدأ مشواره في طريق الفن عام ١٩٦٨ ، وبدأ صوته يشد في الاخراج والحفلات الشعبية قدام كامل الاوصاف - عبيد الحليم حافظ - وبهيه - مخمدرشدي - وبيع - فريد - الارطش - . . . وعندما وجدنا صاغية عند الناس غنى لعبد الحليم حافظ في ركن الهواة في الاذاعة . لكن هذه النشاطات الفنية بقيت على هامش حياته الى ان وضع قدميه على الطريق الصحيحة في عالم الفن حين كتب ولحن جيل المعاصر اغنية - عليل ها تولى طبيب - وغناها ، وظن ان هذه الاغنية بدائية الفنية التي تمنى ان يبدعها ، ولكن بعد هذه الاغنية لم تقم له قائمة ، وظل يعيش في الاوهام والسراب هذا الفنان هو الشاب الموهوب هاني فاخوري .

منذ الصغر .  
هل تحقد على احد ؟  
لا احقد على احد ولكني اتول بان الفن لم يكن يوما ما اتانية واحتكار . اقول كلمتي هذه وانا مقل الى سفر الى امريكا كجيرة .  
بماذا تذكر الغربية ؟  
باغنية فريد الارطش .  
اضيقني بالهجر .  
والمرأة ؟  
بالسفونية الثانية ليتوهن وبالفنانين الطائفة في الهواء .  
ما راك بالحب ؟  
اجمل كلمة اسمعها .  
«سمعت بناح كلب فقلت له :  
شبهون الصديق بالكلب تحس وجهه وقال رب كلب افضل من انسان - باذا توحى لك كلمة الصحافة - تايلني . . . وشعرت بانه يستشف من وجعني الجواب وقال :  
الظلمة الصادقة الحرة . . . ومرة تعكس وجه امرأة لا يعلو وجهها الصدا .  
مرت في نفسي سحابة حزن - فحاولت ان اشركه في اشجائي فقلت له :  
«ماذا يبقى من ذكرياتك ؟  
«تهد قائلا :  
«السهر حتى يتوق اللبن - ما هو اجل شيء فيك ؟  
«رفع رأسه وعذله قائلا :  
«شعاعي .  
«يا لطيف . . . وما هو اتبع شيء فيك ؟  
«وضع يده على الطاولة وقال :  
«شيء لا يستطيع ان انكره .  
ياساتر . . . ياساتر وبليت براسي اليه وقلت له

هل هناك اناس يشجعونك من قريب او من بعيد ؟  
كذلك في عدد الاغاني التي نالها الياس جريس والمصدق الحقيقي هو - ٦٠ - ستون صوتا .  
لذلك اقتضى التنويه

ووجدت انه يتحدث بجدية فسالته سواليا تقليديا :  
«ما راك بالفن الابدي ؟  
«نظر بعيني في كأس امامه وقال :  
«حصان اصيل بدون فارس .  
«ما راك بالتلفزيون ؟  
«حك رأسه وشعرت انه من واجبي .  
«ان اتيم حفلة عمل جلسته .  
«كان عدسات التلفزيون مسلطة عليه . . . قال :  
«التلفزيون جيد . . . لكنه لم يساهم في خلق الفنان العربي فالمسؤولون في التلفزيون يطبلون ويترنمون للغريب . اما القريب لا تيمه له . . . ومهل .  
«ما راك بجمل المعاصر ؟  
«استند ظهره للخلف وقال بقة :  
«لا اعرف الاغنياء ان اعرف هذه الابواب هل تشعر بانك خلقت للفن ؟  
«هذا الشعور يلازمي

وقلت براسي اليه وقلت له

حول ابطال من التاريخ وبلدان عربية واجنبية ومناطق ورجال السياسة في الاردن  
في العدد الماضي من عمان المساء - قدمنا استفتاء محليا حول الادب والفن والصحافة . وقد وجد الاستفتاء ترحيبا حارا لدى القراء بصفته بابا جديدا وفريدا من نوعه في الصحافة المحلية . وفي هذا الاسبوع نقدم استفتاء جديدا حول مواضيع متعددة منها تاريخية ومنها جغرافية ومنها ايضا سياسية . وقد شارك في هذا الاستفتاء مئة مواطن من فئات غير محددة . وقد كانت نتائج الاستفتاء على النحو التالي :

|                            |                           |                |                |                     |
|----------------------------|---------------------------|----------------|----------------|---------------------|
| ١ - خالد بن الوليد ٦١ صوتا | ٢ - صلاح الدين الايوبي ٤٩ | ٣ - نابليون ٣٢ | ٤ - ديفيد ٢٤   | ٥ - طارق بن زياد ٢٠ |
| ١ - بلاد عربية             | ٢ - بلاد عربية            | ٣ - بلاد عربية | ٤ - بلاد عربية | ٥ - بلاد عربية      |
| ١ - بلاد عربية             | ٢ - بلاد عربية            | ٣ - بلاد عربية | ٤ - بلاد عربية | ٥ - بلاد عربية      |
| ١ - بلاد عربية             | ٢ - بلاد عربية            | ٣ - بلاد عربية | ٤ - بلاد عربية | ٥ - بلاد عربية      |
| ١ - بلاد عربية             | ٢ - بلاد عربية            | ٣ - بلاد عربية | ٤ - بلاد عربية | ٥ - بلاد عربية      |
| ١ - بلاد عربية             | ٢ - بلاد عربية            | ٣ - بلاد عربية | ٤ - بلاد عربية | ٥ - بلاد عربية      |
| ١ - بلاد عربية             | ٢ - بلاد عربية            | ٣ - بلاد عربية | ٤ - بلاد عربية | ٥ - بلاد عربية      |
| ١ - بلاد عربية             | ٢ - بلاد عربية            | ٣ - بلاد عربية | ٤ - بلاد عربية | ٥ - بلاد عربية      |
| ١ - بلاد عربية             | ٢ - بلاد عربية            | ٣ - بلاد عربية | ٤ - بلاد عربية | ٥ - بلاد عربية      |
| ١ - بلاد عربية             | ٢ - بلاد عربية            | ٣ - بلاد عربية | ٤ - بلاد عربية | ٥ - بلاد عربية      |

٢٠ مليار ريال لتعليم ٥ ملايين طالب ايراني مجانا  
بناء على الإرادة السامية لخمسة صاحب الجلالة الشاهنشاه اريا مهر الصادرة الى دولة السيد امير عباس هويدا رئيس الوزراء تقرر ما يلي :

١ - على الحكومة اعداد كافة الوسائل الحياتية اللازمة للدراسة في رياض الاطفال والادرس الابتدائية والاعدادية واعداد الانظمة والقرارات الخاصة بذلك والمصادقة عليها وبناء على هذه الانظمة لسان الطلاب الذين يرسلون بصورة مكررة ولم يكن لهم الاستعداد الكافي لواصلية الدراسة سيحرمون من هذه المساعدات . ولتنفيذ هذه الامور فان الحكومة سيكتفها شراء المدارس الابتدائية والاعدادية الاهلية « غير الحكومية » او انها ستقوم بدفع اجور دراسة الطلاب في تلك المدارس وذلك بموجب البرامج المصدق عليها من قبل وزارة التربية والتعليم . كما ان وزارة التربية والتعليم ستقوم برفع مستوى التعليم والدراسة في كافة المدارس الابتدائية والاعدادية .  
٢ - على الحكومة ووزارة التربية والتعليم بالتصديق مع الجهات المختصة اتخاذ الاجراءات اللازمة لاعداد جميع طلاب رياض الاطفال وطلاب المدارس الابتدائية مليون دراهم دراسي او ما يعادل ٢٠٠ .

غرت في وسائدي . بكت حتى انتهت ندمي . وركعت ركعت مصليا في محراب مهجور . قرأت كل الصلوات وقمت كل القرائن . ولكن بدون جواب . ضربت راسي باعدي المجد القديم . مزقت ثيابي . صرخت . صرخت من حلقى الحاف . انتزعت منه حروفا قاتمة اللون . صنعت منها كلمات للصلاه . اطلقتها مع كل الترائيل التي اعرفها . ولكن بدون جواب .

فقت التواضع والاسباب ناديت على كل احبائي ولكن الظلم يمنع صوتي من الوصول اليهم . تسربت البرودة الى اعماقي . رجعت . خفت ان تصاد عظامي من شدتها . شربت خمرنا حتى فاضت معني . وما عدت قادرا ان اشرب . اهرقت مئات السجائر حتى تصلبت شفتاي . . .

WEST END WATCHES  
KEEP PERFECT TIME

يعتبر يوسف جبري  
ساحة الصفات ٣٣٥٨٥ من ٣٣٥ دولة الكويت

فيلادلفيا  
كنج ستايز

جودة عالمية . . . وطبازجة دوما

لا تقبل عنها بديلا

شخصيات  
محاضرات

اعداد : مي مبارك  
أبطال من التاريخ  
أفكر خمسة أسماء من أبطال التاريخ العالمي .  
وقد حازت أسماء الأبطال قائمة اسماءهم أكثرية الأصوات :

الانتهاء  
جفت من الصمت شفتاي . . . ونامت من القصب عينايا . . . لف الضباب كل الانبيات . . . ما عادت انبيوت بيوتنا . . . ولا المقاعد فماعد احرقت . . . احرقت كل اناهلي من حرارة السجائر . . . أصبحت صفراء مرتعشة . . . التصقت بها التيكوتين الاصفر اللذين . . . ما عدت قادرا ان اترك

غرت في وسائدي . بكت حتى انتهت ندمي . وركعت ركعت مصليا في محراب مهجور . قرأت كل الصلوات وقمت كل القرائن . ولكن بدون جواب . ضربت راسي باعدي المجد القديم . مزقت ثيابي . صرخت . صرخت من حلقى الحاف . انتزعت منه حروفا قاتمة اللون . صنعت منها كلمات للصلاه . اطلقتها مع كل الترائيل التي اعرفها . ولكن بدون جواب .

فقت التواضع والاسباب ناديت على كل احبائي ولكن الظلم يمنع صوتي من الوصول اليهم . تسربت البرودة الى اعماقي . رجعت . خفت ان تصاد عظامي من شدتها . شربت خمرنا حتى فاضت معني . وما عدت قادرا ان اشرب . اهرقت مئات السجائر حتى تصلبت شفتاي . . .

صوت صادر عن شيء ما . . . ولكن لا احد تحت منظار الرؤية . . . كابوس الصمت يضغط كل الانفاس . . . الاخراج لم يترك شيئا وتترك السكون مقبرة كبيرة . . . كصعراء جافة قاحلة . . . ولا واحات في ارجائها الشاسعة . . . زحف الخوف من الانتهاء الى داخلي . . . وبدأت علامات للاحتفاء تطفو الى السطح . . . ترتسم على تجاعيد وجهي الثيرة . . . انتظرت حتى ملاني الانتظار انتظرا . . . وبرغم في اعماقي خوفا ورعبا الوحدة القاتلة تسمرني على صليب من الدم والانتها . . . الحب يقطر من قلبي المجروح قطرة قطره . . . تصل السكين ما زال مزروعا فيه . . . الاحتفاء الاخير . . . يقودني الى حتمية لم اعرفها الى اليوم . . . الوحدة والخوف والبرودة والظلام . . . تمنني من الكروية والحركة . . . رجعت اغوص حتى النهاية . . . شفتي دواء عتيق . . . او صلي الى قرارة الانتهاء . . .

وليم هلسه







بإشراف  
إلياس جريس

# أدب ثقافة فن

## محو ظن

الغفوض  
كثيرون يقفون على سطح العمل الفني للادب المعاصر ، ويصابون بصدمة عنيفة حياله ، يستطيعون التقدم خطوة واحدة ، ويكتشفون بالظواهر للحكم على هذا العمل أو ذاك .  
من هنا نتجت قضية الغفوض ، ليس لأن العمل الفني غامض ، بل لأن البعض يحاول فتح أبواب الفن المعاصر بفاتيح صده !  
هل يصنع الشاعر أبواباً ملأمة لمفاتيح صده ، أم يبنى بيوتاً بدون سطوح ؟  
عملية الدخول كعملية الخروج وكلاهما عملية صعبة . . . ولا ما قيمة الفن الذي لا يهر المتأمل التي تهر العالم .  
ارنست هنجواي . كسان يتقاضى عن الكلمة الواحدة سبعين جنياً .  
أحد الأدباء - وغيره كثيرين - في هذا البلد خمس أكثر من مئة دينار في مؤلفاتهم مئات الكلمات .  
بقي أن نعرف أن هنجواي كان يكتب للسبيل - بينما الأدب الأرمني يكتب لتستعمل أوراق كتبه في لف السندويشات - التي تباع في دور السبيل . . . لأن قرائنا يهونون الثقافة من خلال أبحاثهم .  
علق أحد الجنائ قال :  
يزداد عدد المترجمين إلى دور السبيل عندما يسعون أحد الأدباء ، أصدر كتاباً جديداً !  
وان أصحاب دور السبيل أخذوا لبعض الأدباء بسل لا تزداد خسارتهم من مئة دينار . . . رغم غلاء الورق - تشجيعاً لهم .  
وسائل الإعلام تقتل الأدباء وتفتح الأبواب واسعة أمام من يدعي الأدب .  
والجمهور المسكين لا يعرف أدباء بلده !  
إلياس جريس

## شعر

إلى حبيبها المهاجر . . .

شعر : رياض عبد الفتاح  
أكلها جرت إلى كسدا  
وبركت الأول ومن يهوى  
بحسب الملح بلا تسكي  
أن بسال غني يسا جلي  
ساقط أباسي طلسا  
غزل الصليب بفاقتي  
الفا نعت فسي جسد  
نوالى سلا بطنفسا  
فأعجب عينك على درسي  
أرطت رجلك في صمت  
وعليها بعض عبارات  
ما أجمل وجهك ميسا  
بغني العبر وينقلني  
ولأنا هز أحواسي  
أوجه الطيب أيسره  
فما تده خلف فسا  
هو سحر ذل روعته  
في كل مكان بلفظي  
حب وعذاب أعطاني  
غرضي بالحس على الفكري  
وحملت ما هي قل لسي  
كم أشر لك نظري  
وجانبي . . . ولا يفي  
حسام سيني وجسدي  
أي الوحدة نخشي  
وحياي فنت فسيها  
أي كلفها أد كسبت  
لا مضي طبعه ميسا  
لا لي ملكه أحاسي  
أنشئ لو عرفت نفسي  
لو أدرك ما هي كوسي  
أنشئ حيا جهرانسي  
نسيتك سني بذكسي  
من أين ساربت من وجسه  
سجد دوما من حواسي  
صادق كسو كان بخوري  
لاخرت الراحة من زمني  
لكن هي سكن لي فسي  
باساني لك من دافسي

علي بسام السواحري

بقلم : موسى الكوي

## مرّة كل سبع

أوراق

بقلم أحمد عبد الحق

ورقة بيضاء  
نعت الدجاجة إلى بيضاءها  
الربيع رغب في رؤية صفراءها  
بدا تنظر البيضة الأولى بركة لنجد  
بها لمباتا ، ونفرت الفاتية لنجد فيها  
مرفونا ، ونفرت الثالثة لنجد فيها  
مرفارنا . غفيت ونفذ صبرها .  
والتفت البيضة الرابعة باقتناء لنجد  
بها فرخها الأبيض الصغير وقد مات .  
تت الدجاجة وماتت حزنا .  
ورقة راقصة  
انتظره القاصي طويلا وتجمعا  
ببيت تغلب مشاعره الجديدة على  
خير في جبهه جيل الماسة والفربة  
جملت في كف يدي  
الف رواية حقيقة  
تحتي للاطفال صغار  
عن مدن اليونان  
ويصل الشاعر إلى قبة الاسفل  
والشوة في حرب ذرين الأخيرة :  
تحت بللدا جديدا  
قلته الشمس في سماء  
ولكنه يعود لسيرته الأولى فترى  
الجزان سوي قراءات ورسومات  
بكرت ولكنها لم تعد قارة على التواء  
أحد بالبر أشمل سياره ، وتبع  
الشاعر في صورة الفربة .  
لم أرى شيئا ينتهي  
الرسم القديم كان طالا  
يؤد النظر الماسوية تنتهي  
القصيد وانتي أرى أن القصيدة  
بالرغم مما تكلم من ضياع وغشم  
استقرار في تصور صادق لـ . . .  
الشباب في العالم العربي - هكذا  
الشباب غير المتمردين واجتماعيا

## رسومات على أبواب المدينة المهجورة

قصيدة لادوارد عبيد تصور واقع الشباب

قصيدة لادوارد عبيد تصور واقع الشباب

بقلم : حيدر جميل فلسفة

يصور لنا الشاعر في هذه القصيدة مدينة مهجورة قرايتها بعد وبقرا ماخطه الزمان  
على جدرانها من رسومات وقراءات .  
وأوداد في قراءاته هذه يدخل عالم الغيب في تقريره زمينه ، والمزج هنا تعطي  
على القصيدة حتى النهاية الفترة الثالثة أما في الفترة الرابعة فواقع متفائل والفترة  
الخامسة تقرير متفائل .  
في القصيدة يوصف للفترة الأولى  
مروعة حب قلبها كيات القمر  
وبالمرغم من الصورة الماسوية  
التي تلف الشاعر هنا خطا من الحب  
تلوح خبير فوق الحلم وعمل الحب  
هنا يدخل ضمن الظلم الاساسي  
للشاعر فتكون البسمة نسوة  
تغيب البسمة والحلم والام هما عماد  
القصيدة كلها .  
ويبرز الشاعر بين الحب والالتصاف  
بحيث تغلب مشاعره الجديدة على  
الباس وتكون قوة الإرادة في التغلب  
على الشاعر القوية لا تسلم أكثر  
من لحظة فيعود شعور الباس فيجهد  
ويجهد يا حبيبي  
بشر في ركس سبيط  
نورا يمد بسمة الماضي  
يطلق أفراح السلام  
ثم يقول :  
لم أفر غير طاري يركس  
بمن أجزائه في جناح الكسور  
وتلوح من خلال عدم الاستقرار  
لتفسير الشاعر بعض من أسئل  
وهذا التخييل بين الباس والتأمل  
صوره عكس يمدق وضع شوايها  
اليوم نقرأ بعد أن صور الباس  
يعود للذل والتفوق :  
وهنا يهبط الباس إلى القنفي باللقي  
تخضم  
وجسدي يا حبيبي  
بني رسوما للجوهري  
ويستمر على هذا القول حتى أنه  
ويستمر على هذا القول حتى أنه

## لوحات تحت المطر

انعكاسات لحالات علي البتيري

انعكاسات لحالات علي البتيري

انعكاسات لحالات علي البتيري

... المدون الأول للشاعر  
المدني علي البتيري - لوحات تحت  
المطر - ميلاد حدث جديد في الساحة  
للادب الأردنية . . .  
ويضم هذا الديوان سبع عشرة  
رحة نظري أمينا للوحة الأولى  
كخط منحنى يرفق إلى القبة أحيانا  
فمن الحالات النفسية التي مر بها  
الشاعر . . . قراءا دريا ملوهابالبل  
والبرد والجوع والضياع والاشواق  
وفي بعض أجزائه ملوهابالضياع  
التي تبث ضوئها الواهن عنداعلى  
أرضة الليل في أجزائه الأخرى . . .  
زاحيا بالرفض . . . فيقول الشاعر  
في قصيدة - موال عن الحب فسي  
تريشا :  
جزئت على صديقي لا ترحلوا  
ذاني الزميمة .  
وانت بلوحات المسافر الشريفة  
والأجراح الممتدة  
جارت أن أحكي لها أسامة لوحاتي  
فقلت :  
دعك من سرد الحكايات الطويلة  
يا هذا نغفر الغسان الممتد  
الشاعر المصوب في عين الحقيقة  
ورنت إلى صديقي فاجبت :  
على ليل الذي يهوى برفقا ولا تجلس  
ونحن نلاحظ أن الشاعر قد لمس  
بقرات القصيدة في تصاده . فقرأه  
بجناح الموسيقى بسهولة وحلق ونجاح  
فيشار الموسيقى الممتدة للواقف  
دون أن يحد ذلك من قدرته على التعبير  
عما يريد بسلامة ووضوح . . . فقلتي  
المكرة مجبولة بالجميل والموسيقى  
الخاصة دون الوقوع في الحيات .  
والصور في لوحات البتيري جديدة  
جيلة واضحة منسجمة من حيث  
اللقا والأسلوب مع المواقف الموسيقي  
الشعرية من حيث الهدوء أو القوة  
والصخب . . . مبررة إلى أقصى  
الحدود استطاع الشاعر أن يستلهمها  
ويستلهمها فانت تجد فيها مديا للقاء  
قريبا إلى الحق والمعلنة معا . . .  
فقلتي القصيدة له ونكره ونكرها  
منسجمة وتجربة الشاعر ومفاتيح  
التي تفر بوضوح بين الأسطر متصوبا  
وتنسيقا يستطيع أن يركه كل مسق  
لم تلعب بمفهوم موسيقى الشاعر  
وتظام الحركات وتناصها . . .  
ذلك حين أظن معمار شعري جيد  
خال من الكوارث .  
ومن خلال نظرة إجمالية سريعة  
على قصائد هذا الديوان نستطيع أن  
نكتسب انطباعا واضحا وأصلح بوضوح  
في التزامه نحو وفاء وقلبية وكفى  
قصيدة - إليك يقرأ - يقول :  
يا من نسبت الحق في الأرض  
بعد أن قالت لك السوراة  
بما نكسك التيب والهورى  
نكسر التجم في القصيدة  
لم يستطع بعد ذلك وفي نفس  
القصيدة :  
خاصة لا تكتب من غواية طوية  
مهمرة التصاد  
وتنح لا تستبد حال هذا على  
شاعر أحس برارة الفن والجوع  
والقترو والفتنة . . .  
نستبعد أنه أن يصف تصاد نزار  
بالصالح المهجورة وأول ملامحتنا  
بهذه المجموعة الشعرية الأم التي  
بب بين المصور فلا يكد سطر يخلو  
من التوجع والام والحسرة والجوع  
ويكاد يصل وصف الشاعر وتفرقه  
لحم والليل الذي يقيم على الأرض  
والامة حد السوادوية . . .  
يتلوه بين اليأس والتأمل والتفوق  
فقرأه يقول مقلما يلسا  
مدني لما عدت أظن أصاء فقولته  
جدي

## موقف مزعج

قصيدة بقلم : محمد طاهات

الآن في الحضيض . . . ماذا يحدث لو  
استكت بخنائه والحب به جنة هابدة  
أو . . . لا . . . هذا شيء عظيم ولكن  
لو بعثت بوجهه . . . لو منعه على  
الآن . . . ولكن . . .  
الآن الذي ننظره لهذا كل يوم . . .  
الزوجة المسكنة التي ابتلاها الله بهذا  
الموقف الباس الذي لا يصلح لسي  
الاختلاص . . . والتفني بـ . . .  
كان من المفروض أن أرفع هذا  
العام . . . ولكن الأذى الذي حصلت  
عليه أخر ترمني .  
كان من المفروض أن أذهب في اعارة

## أحرقوا هذا الورق

بقلم أحمد عبد الحق

عن ديوان - ماولي على فروب  
الغربة - للشاعر محمد لاني كلب  
السيد بسام السواحري موضوعا  
تقيا جديا في نور أدي لم يتجسّد  
كل ما لاورده عن تصاد لاني يلقى  
النظر عن مدى صفة ماولده - قيل  
بما لاورده عن تصاد لاني يلقى  
السواحري أن يعود للتصديق  
المثنية من - عان المساء ليحد على  
بصفتي الإباء والحكم عليهم ، علما  
بان من يقع نفسه في هذا الموقف  
بمنذ على الأقل - أن كان كذا كمن  
محاولات النرجع والتهافتات الفارغة  
وهذا ما اقتد مع السيد السواحري  
يكي أمل أن لا يهجم قصدي خطا  
وكذا أخيرة للمصنف السواحري  
أن الأولى به أن ينظر إلى ملكيه وأن  
يدرك أن ملكه ليس إلا صوره حيا  
كبه غيره  
ولذلك فانه أن يهجم نفسه بتقسي  
النهاية التي وجهها للآخرين .

أعلان

تعلن شركة مناجم الفوسفات الأردنية  
عن طرح المناقصة رقم ٢٤ - ٧٤ - أ فحولات عمل  
وشمعات ومرايل وجيوكاوشوك  
يمكن الحصول على نسخة المناقصة مقابل ٢٥٠ فلسا  
للسخة الواحدة من مكتب مدير لوزام الشركة بعمان -  
آخر موعد لتقديم العروض هو يوم الأربعاء الموافق ٦ -  
١٩٧٤ - ٢  
شركة مناجم الفوسفات الأردنية

أعلان مناقصه

تمن اللجنة الوزارية العليا لإغاثة النازحين عن  
طرح عطاء مناقصة شحن ٢٢١١ طن طحين من ميناء  
استيراد في هولندا إلى أحد الموانئ التالية :  
العقبة ، اللاذقية ، بيروت  
غمل من يرغب الدخول في هذه المناقصة مراجع  
سكرتير اللجنة الوزارية لإغاثة النازحين للحصول على  
البيانات الخاصة بذلك علما بان آخر موعد لتلقي العطاء  
المشاركة من صباح يوم ١٩٧٤ - ٦ - ١٩٧٤  
محمد الصريف  
السكرتير التنفيذي







